

Типы и функции художественного образа в интериоризованном дискурсе

Аверьянова Варвара, магистрант 1 г.о.
Научный руководитель: д.ф.н., проф
Щирова И.А.

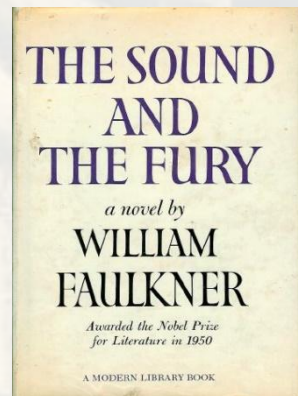
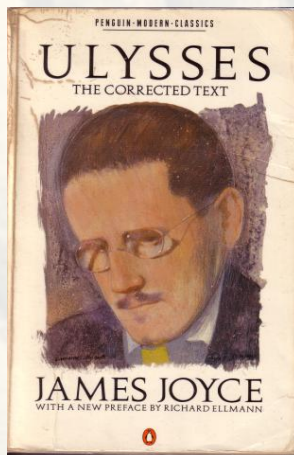
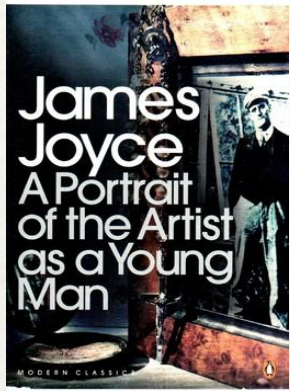
Актуальность исследования:

- антропоцентричность современной когнитивно-дискурсивной парадигмы научного знания
- внимание к взаимоотношению языка и мышления

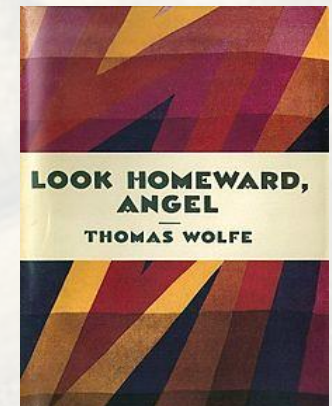
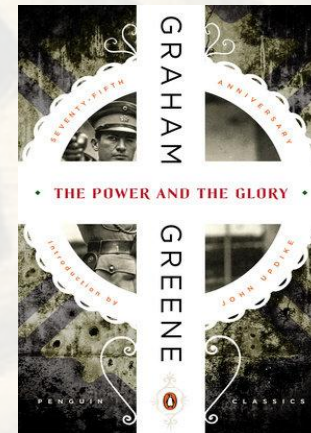
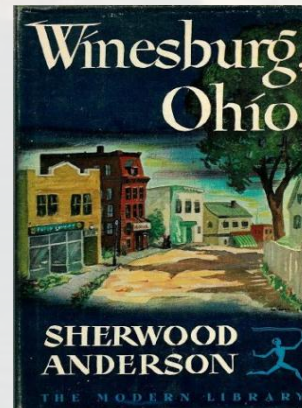
Гипотеза:

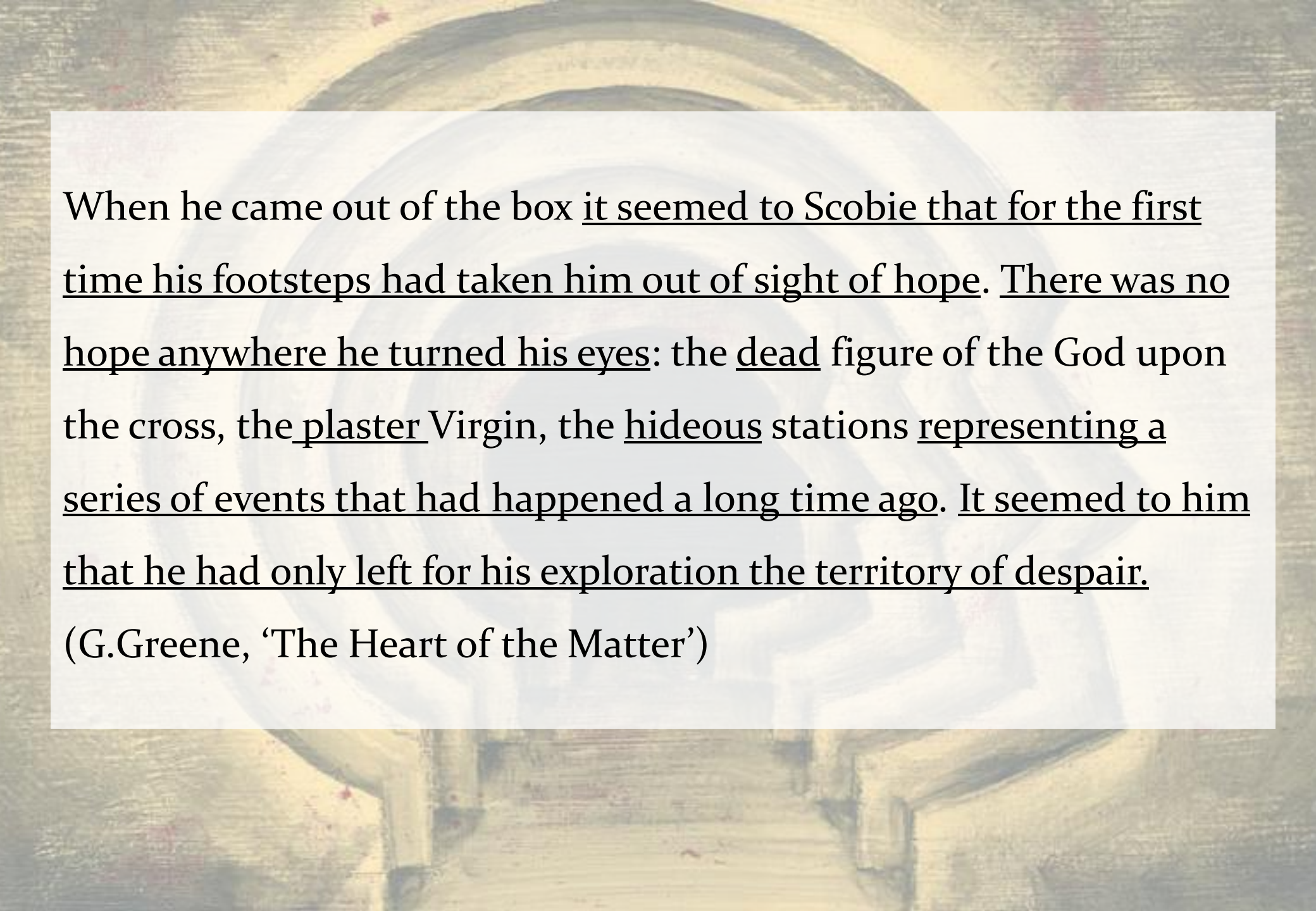
Функциональная направленность художественного образа может носить как универсальный, так и текстотипологический характер, т.е. зависеть от текста, в котором она реализуется

Полностью (всецело)
интериоризированные -
тексты, план повествования
которых не выходит за
пределы сознания персонажей.
Пример - тексты потока
сознания.



Частично
интериоризированные –
тексты, в которых план
персонажа сочетается с планом
автора.





When he came out of the box it seemed to Scobie that for the first time his footsteps had taken him out of sight of hope. There was no hope anywhere he turned his eyes: the dead figure of the God upon the cross, the plaster Virgin, the hideous stations representing a series of events that had happened a long time ago. It seemed to him that he had only left for his exploration the territory of despair.

(G.Greene, 'The Heart of the Matter')

Функция моделирования непосредственного отражения действительности органами чувств

- Зрительные образы: lakelike spaces of dark rosy light
- Слуховые: voice hammered back and forth between the walls in waves
- Тактильные: Her fingers closed about them, damp and hot, like worms.
- Обонятельные: twilight-colored smell of honeysuckle
- Вкусовые: coated his palate with a scum of disgust

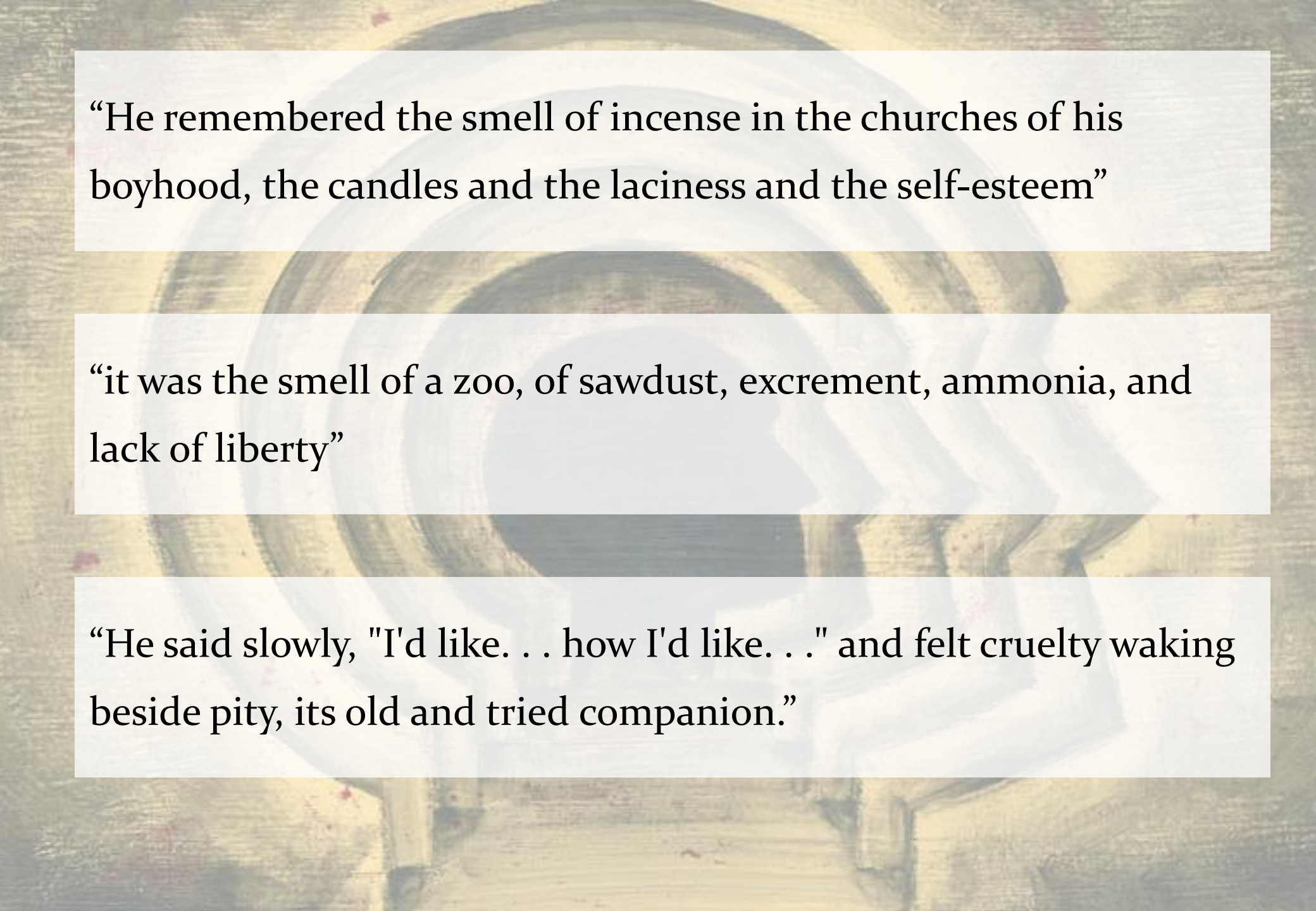
His loneliness was the only ghost his whisky could invoke, nodding across the table at him, taking a drink out of his glass. The next occasion, loneliness told him, will be Christmas - the Midnight Mass - you won't be able to avoid that you know, and no excuse will serve you on that night, and after that - the long chain of feast days, of early Masses in spring and summer, unrolled themselves like a perpetual calendar. He had a sudden picture before his eyes of a bleeding face, of eyes closed by the continuous shower of blows: the punch-drunk head of God reeling sideways.

You have only to say the word, he addressed God, and legions of angels ... and he struck with his ringed hand under the eye and saw the bruised skin break. He thought, And again at Christmas, thrusting the Child's face into the filth of the stable.

The buggy was drawn by a white horse, his feet cropping in the thin dust; spidery wheels chattering thin and dry, moving uphill beneath a rippling shawl of leaves.

(W.Faulkner, 'The Sound and the Fury')





“He remembered the smell of incense in the churches of his boyhood, the candles and the laciness and the self-esteem”

“it was the smell of a zoo, of sawdust, excrement, ammonia, and lack of liberty”

“He said slowly, "I'd like. . . how I'd like. . ." and felt cruelty waking beside pity, its old and tried companion.”

Выводы

- Образы в интериоризированных текстах выполняют следующие функции:
 - 1) актуализирующая, оценочно-характеризующая, изобразительная, а также функция моделирования процессов восприятия и функция моделирования процессов мышления.
- Функции тесно взаимодействуют. В пределах одного микроконтекста ИД могут быть реализованы все функции.
- Функции художественных образов в интериоризированном дискурсе приобретают текстотипологическую маркированность, определяющуюся предметом изображения.

Библиография

- Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 384 с.
- Кузьменко С.А. Психологизм как стилевая доминанта творчества К. Мэнсфилд // Филология, журналистика, культурология в парадигме современного научного знания. Материалы 51-й научно-методической конференции преподавателей и студентов «Университетская наука - региону» Ч. IV – Ставрополь: Ставропольское книжное изд-во, 2006. - С 265-268.
- Щирова И.А. Художественное моделирование когнитивных процессов в англоязычной психологической прозе XX века. - СПб.: Изд-во СпбГУЭФ, 2000. – 210 с.
- Leech G., Short M. Style in Fiction. Linguistic introduction to English Fictional Prose: 2nd edition – Harlow: Pearson, 2007. – 404 p.
- Miller G.A. Images and Models, Similes and Metaphors // Metaphor and Thought / ed. by Andrew Ortony. - Cambridge: Cambridge University Press, 1979. - pp. 357-401.